

Ausstellung

Bodo Korsig
„EVERYTHING IS POSSIBLE“
Bilder und Objekte

Einladung nach Karlsruhe

Eröffnung: **Freitag, 11. Mai 2012, 18.00 Uhr.**

Es spricht: Prof. Dr. Bernhard Serexhe (Kurator des Medienmuseums im ZKM)

Dauer der Ausstellung: 11. Mai - 23. Juni 2012

Ausstellungsort:

Galerie Schrade · Karlsruhe

Zirkel 34-40, 76133 Karlsruhe

Tel. 0721 – 15 18 774, Fax 0721 – 15 18 778 Mobil: 0170 - 77 209 10

www.galerie-schrade.de

schrade@galerie-schrade.de

Öffnungszeiten: Dienstag bis Freitag 11 – 19 Uhr, Samstag 11 – 16 Uhr

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde der Kunst,

Bodo Korsig ist bekannt geworden durch seine eigenwilligen Skulpturen, Wandobjekte, Installationen und die verblüffend großformatigen, mit der Straßenwalze gedruckten Holzschnitte. Aber er hat auch über dreißig Künstlerbücher mit Texten internationaler Autoren geschaffen.

Sein Interesse an menschlichem Verhaltensmuster unter Extrembedingungen und an neurologischen Prozessen zeigt sich in der künstlerischen Auseinandersetzung mit Tod, Zwang, Angst und Gewalt. Er beabsichtigt damit eine neue Wahrnehmung von wissenschaftlich nur schwer darstellbaren Denkprozessen in Gang zu bringen.

Seine bildnerische Formensprache setzt dabei auf scheinbar vertrautes. Die von ihm geschaffenen Formen sind inspiriert aus Gestaltungsmustern der Natur, von biomorphologischen, molekularen und neuronalen Strukturen und erinnern an archaische, figurativ-symbolische Darstellungen von Höhlenmalereien.

Seine Verbindungen von kurzen Statements mit grafischen Bildelementen wirken auffordernd und doch rätselhaft. Der Betrachter wird geradezu zum Assoziieren, zum Nachdenken verführt. Seine Slogans sollen sich, wie der Künstler in einem Interview sagte, „ins Gehirn fressen“.

Seine fragilen, schwarzen Skulpturen ähneln Scherenschnitten. Farbe setzt Bodo Korsig bei seinen Bildern und Drucken reduziert ein, sie erscheint als einfarbiger Hintergrund oder als balkenartige Fläche, wobei die Töne intensiv und deckend aufgetragen sind, Schrift und Formen darauf in schwarz. Die grafische Formensprache verstärkt den Aufforderungscharakter der kurzen Aufschriften, lässt den Betrachter zwischen Identifikation und Befremden zurück und wirkt lange nach.

Bodo Korsig stellte 1992 erstmalig in der Galerie Schrade, Schloß Mochental aus. Seitdem gehört er zu den ständig von der Galerie vertretenen Künstlern.

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.

Ihr Ewald Schrade



Bodo Korsig in seinem Studio mit Objekten

Biografie

1962	in Zwickau geboren
1986-90	Studium an der FWG Berlin
seit 1992	Dozent an der Europäischen Akademie für Bildende Kunst Trier lebt in Trier und New York

Preise, Stipendien

1992	Kunstpreis des Landkreises Trier-Saarburg
------	---

1995	Ramboux-Preis, Trier
1995	Stipendium Hertogenbusch, Niederlande
1996	Stipendium Kunstfonds, Berlin
1997	Kunstpreis 1997 Holzschnitt, Ludwigsburg
1998	Franz-Josef-Spiegler-Preis
1999	Stipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
	Internationales-Studio-Programm, New York
2003	Max Kade Foundation, Grant / USA
2004	Stipendium Schloss Wiepersdorf
	Grand Prix 4 th International Triennial Prague 2004
2005	Art/Omi, New York
2007	kunst: raum sylt quelle

Einzelausstellungen (Auswahl)

1991	ACC Galerie, Weimar
1992	Kunstmuseum Heidenheim
	Galerie Schrade - Schloß Mochental
1993	Galerie am Sachsenplatz, Leipzig
	"Incognito" Städtisches Museum, Zwickau (K)
	"Incognito" ACC Galerie, Weimar (K)
1994	"Incognito" Galerie Weise, Chemnitz
1995	"Traumwelten" Galerie Michael Schultz, Berlin
	"Suchen und Zerstören" ACC Galerie, Weimar (K)
1996	"Suchen und Zerstören" Galerie Weise, Chemnitz (K)
	"Traumwelten" Galerie Michael Schultz, Dresden
1997	"Grenzwege" Städtisches Museum Simeonstift, Trier (K)
1998	"Grenzwege" Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen (K)
	"Grenzwege" Kunsthalle Erfurt (K)
	"Paso a Paso" Galerie Metropolitana, Barcelona
1999	"FATE" Gallery Garner Tullis, New York (K)
	"FATE" Gallery Bobbie Greenfield, Los Angeles (K)
	"wir waren die neue horde" ACC Galerie, Weimar
2000	"FATE" Galerie Schuster & Scheuermann, Berlin
	"Obsession" Galerie Rothamel, Erfurt
	"ICHBLUT" Galerie Weise, Chemnitz
2001	"Du verwirrst mich" Galerie Peter Borchardt, Hamburg
	"Headache" Muka Gallery, Auckland, NZ
	"Headache" Gallery Bobbie Greenfield, Los Angeles
	"erase your past" Galerie Peter Weinberger, Copenhagen
	"Wir waren die neue Horde" Kunsthalle Trier
2002	"WITNESSES" Kunstverein Aschaffenburg
2003	"Present and Past" Galerie Peter Borchardt, Hamburg
	"Present and Past" Williams Center for the Arts, Easton / USA
2004	"Present and Past" Kunsthalle Schloss Wiepersdorf
	"MY SOUL IS DIRTY" Städtische Galerie Lemgo
2005	"Beauty under Construction" Kunstverein Trier
2006	"Beauty under Construction" Galerie Peter Borchardt, Hamburg
	"hidden mind" Gallery Cynthia Broan, New York (K)
	"hidden mind" Städtische Galerie Traunstein
	"Where can I buy a new brain?" Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (K)
	"Where can I buy a new brain?" Kunsthalle Potsdam (K)
2007	"Where can I buy a new brain?" Leonardimuseum Dresden (K)
	"I CAN'T STOP" Tenri Cultural Institute, New York
	"Fotosynthesen" Saarlandmuseum, Saarbrücken (K)
2008	"LEBEN SCHMECKEN" Keramikmuseum, Westerland
	"EVERYTHING IS POSSIBLE" Galerie Kunstmann, Palma
	"NO MORE EXCUSES" Galerie Peter Borchardt, Hamburg
2009	"CLASH" Makii Masaru Fine Arts, Tokyo
2010	"Limits" Galerie Contemporanea, Oberbillig
	"Metal" Greenfield Sacks Gallery, Los Angeles (K)
2011	"LIMITS" Stadtgalerie Saarbrücken (K)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

1990	IV. Biennale Zielona Góra, Polen
1992	Kunsthalle Duisburg

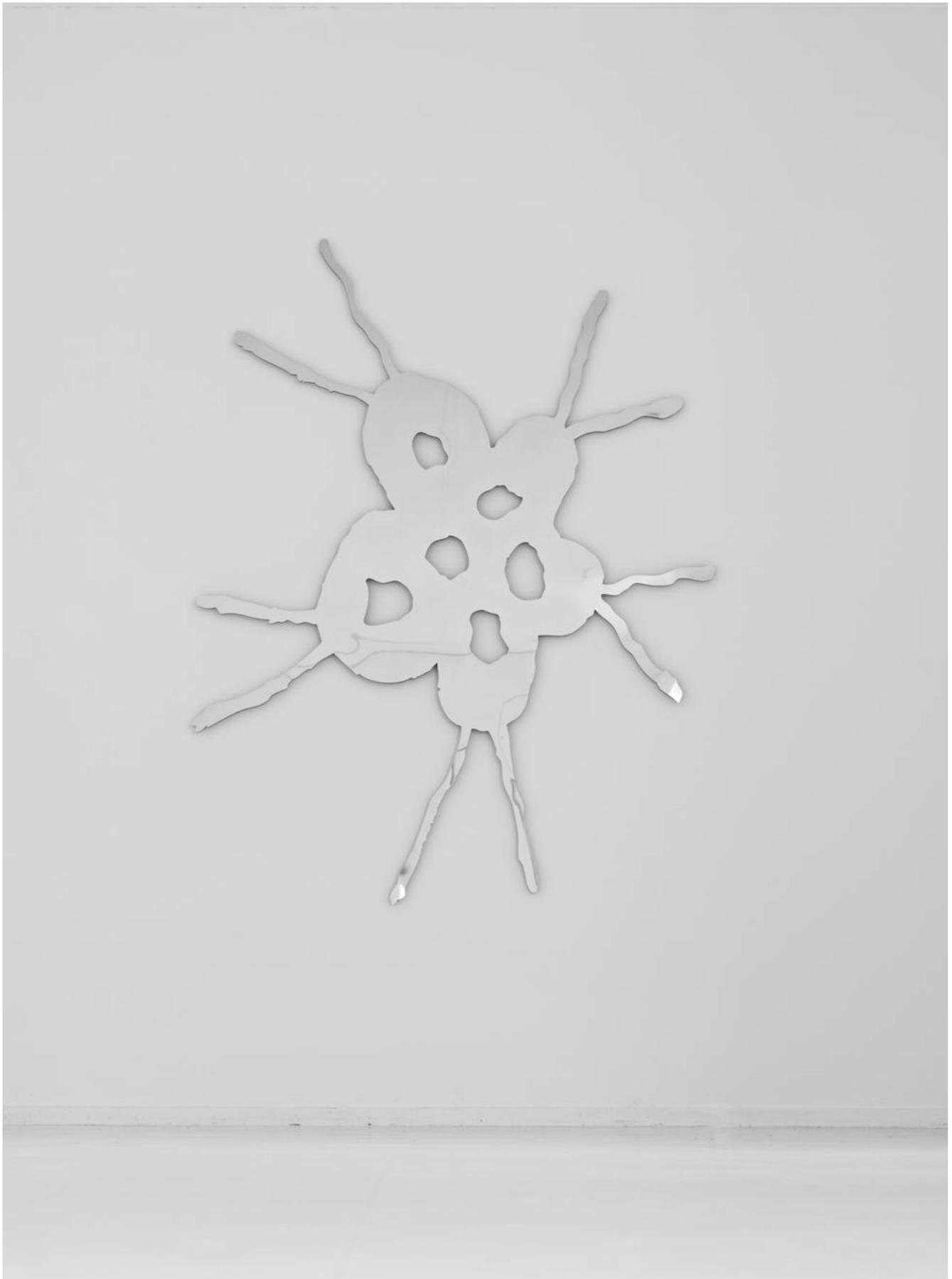
- Landesmuseum Trier
- 1993 Kunsthalle Darmstadt
- "Zeit im Blick, Kunstlandschaft Sachsen" Schloss Dresden (K)
- 1995 "Prix d'Art" Victor-Hugo-Halle, Luxembourg (K)
- "Grafik der Gegenwart" Rheinisches Landesmuseum Bonn
- "Zeiträume-Lebensräume" Industriemuseum Chemnitz (K)
- 1997 "Querschnitt. Deutscher Holzschnitt heute" Städtische Galerie Villa Zanders, Bergisch Gladbach (K)
- Diözesanmuseum Rottenburg (K)
- "Biennale für Gegenwartskunst – Skulptur" Schlossmuseum Gotha (K)
- 1998 "Linolschnitt heute IV" Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (K)
- "Kunstpreis Junger Westen" Kunsthalle Recklinghausen (K)
- "Labyrinth" International Print Triennial 1998, Prag (K)
- 1999 "Kunststück" Heidelberger Kunstverein
- "Künstlerbücher" Städtische Galerie Sonnenberg (K)
- "Garner Tullis – The Art of Collaboration" AAP Gallery Pittsburgh (K)
- "Kunststück" Forum Südwest LB, Stuttgart
- "L.A. International Biennial Art 1999" Los Angeles (K)
- "Kunststück" Badischer Kunstverein Karlsruhe
- "Encaustic Works" Watermark/Cargo Gallery Kingston, New York (K)
- "Der Holzschnitt im 20. Jahrhundert" Städtisches Kunstmuseum Spendhaus, Reutlingen (K)
- 2000 "Collaborative Papers" Maier Museum of Art, Lynchburg, Virginia (K)
- "Garner Tullis – The Art of Collaboration" Trussardi Art Center, Mailand (K)
- "X. Biennale Carpi 2000" Museo della Xilografia, Palazzo dei Pio Carpi / I (K)
- 2001 "Garner Tullis – The Art of Collaboration" Tucson Museum of Art, Arizona
- "Garner Tullis – The Art of Collaboration" Flint Institute of Art, Michigan
- "L.A. International Biennial Art 2001" Los Angeles (K)
- "Papierkunst" Kunstverein Aschaffenburg (K)
- "In Holz geschnitten" Kunstmuseum Bochum (K)
- "Der neue Holzschnitt" Ernst Barlach Haus, Hamburg (K)
- "Linolschnitt heute V" Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (K)
- 2002 "Confronting Identities in German Art" Smart Museum of Art Chicago (K)
- "Das Kleine Format", Galerie Schrade Karlsruhe
- "Köpfe und Portraits" Galerie Schloss Mochental, Schloß Mochental
- "Interfaces" Musée Pierre-Noël, Saint-Dié-des-Vosges / F (K)
- "Interfaces" Fukumitsu Art Museum (K)
- "Interfaces" Kyoto Saika Universität (K)
- 2003 "Ink from Wood" Center for Contemporary Printmaking, Norwalk / USA
- "Prix d'Art" Musée d'Histoire, Luxembourg (K)
- 2004 "Master Artist / Master Printmaker" The Art Gallery Maryland / USA (K)
- "Master Artist / Master Printmaker" Heights Arts, Cleveland Heights, Ohio / USA (K)
- "4th International Triennial Prague 2004" Manes Gallery, Prag (K)
- 2005 "dreifach" Gewerbemuseum Winterthur (K)
- "dreifach" Neue Sächsische Galerie Chemnitz (K)
- "of the wall" Gallery Bobbie Greenfield, Los Angeles
- 2006 "Eindrücke-Ausdrücke" Kunsthalle Trier
- "HYPERLINK "25 Jahre Niederrheinischer Kunstverein, Wesel (K)
- "Formen+Felder" Städtische Galerie Villingen-Schwenningen (K)
- "Experimental Printmaking" Allentown Art Museum / USA
- 2007 "INTER-KONTAKT " Czech Museum of Fine Arts, Prag (K)
- "ART & ENVIRONMENT" Art Xenter Xiamen, China (K)
- 2008 "EXCHANGE" D. Berman Gallery, Austin / USA
- "Chinese Biennial 2008" Ku Art Center, Beijing (K)
- "CENT" Galerie Defrost, Paris
- 2009 "Graphica Creativa" Jyvaskyla Art Museum, Finnland (K)
- "BANDE" Galerie Peter Borchardt, Hamburg
- "ESTRELLAS" Galerie Kunstmann, Palma
- "xxx" Haus der Kunst, St. Josef, Solothurn
- "SELECTION" Museum Biedermann, Donaueschingen (K)
- 2010 "Von der LINIE in der SKULPTUR" Kunsthaus Ahrenshoop
- "Ink, Paper and Process" The Dishman Art Museum, Beaumont / USA
- "PIPE 10" The Penang State Museum & Art Gallery, Malaysia (K)
- "LEBEN elementar" FotoTageTrier 2010, Städtisches Museum Simeonstift, Trier (K)
- 2011 „Blomorphe Skulptur" Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen (C)
- „Signs of Change“UTSA Satellite Space San Antonio(C)
- papier = kunst 7 - Neuer Kunstverein Aschaffenburg, Aschaffenburg (K)
- Mit Feuer und Flamme – Keramik in der Gegenwartskunst - Museum Villa Rot, Burgrieden-Rot (K)
- (K) Katalog

Sammlungen

- National Gallery of Art, Washington, D.C.
 - National Library of Luxembourg
 - Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan
 - Jule Collins Smith Museum of Fine Arts, Auburn
 - Tucson Museum of Art, Arizona
 - Kunstmuseum Heidenheim
 - Städtisches Museum Simeonstift Trier
 - Städtisches Museum Zwickau
 - Sammlung Deutsche Bank Frankfurt
 - Städtische Galerie Villa Zander
 - Bundesministerium für Wirtschaft und Technologie Berlin
 - Städtische Galerie Bietigheim Bissingen
 - Städtisches Kunstmuseum Spendhaus Reutlingen
 - Sammlung Commerzbank
 - Anchor Graphics Chicago
 - Sammlung Dresdner Bank AG
 - Württembergischen Landesbibliothek Stuttgart
 - IHK Düsseldorf
 - Biederman Museum Donaueschingen
 - Brooklyn Museum of Art New York
 - Kunstfond Freistaat Sachsen
 - Kunstsammlung der Sparkasse Ludwigsburg,
 - The New York Public Library, New York
 - Klingspor Museum Offenbach
 - Diözesanmuseum Rottenburg /a.N.
 - Deutsche Telekom Leipzig
 - Francis J. Greenburger Collection, New York
 - Kupferstichkabinett Dresden
 - Sächsischer Landtag Dresden
 - Ministerium für Kultur, Jugend, Familie und Frauen Mainz
 - Kunstsammlungen Chemnitz
 - Deutsche Bibliothek Leipzig
 - Deutsche Bibliothek Berlin
 - Städtisches Museum Kalkar
 - Sammlung Signal Iduna Hamburg
 - Technische Universität Dresden
 - Czech Museum of Fine Arts Prague
 - Yale University, Arts Library / Special collections, New Haven
 - Museum der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg
 - Kunstakademie Wien
 - Skillman Library Easton
 - Smart Museum Chicago
 - Special Collections Department University of Virginia
 - Deutsches Literaturarchiv Marbach
 - Blanton Museum of Art, Austin, USA



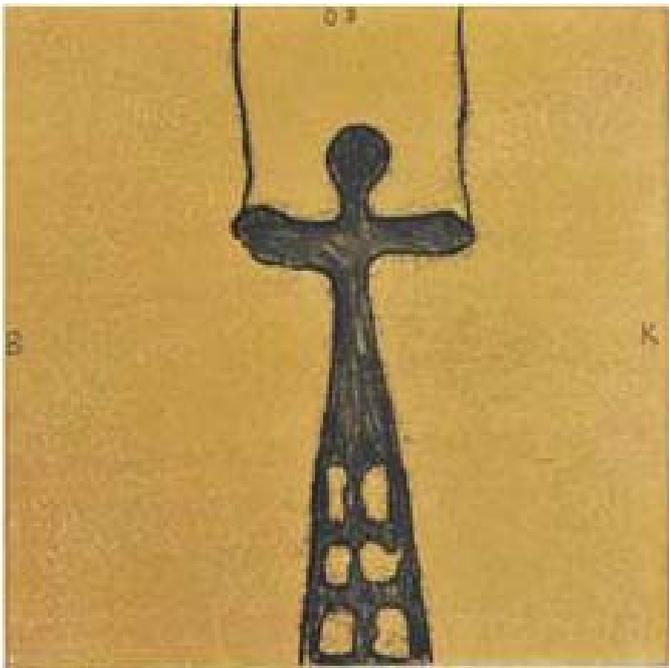
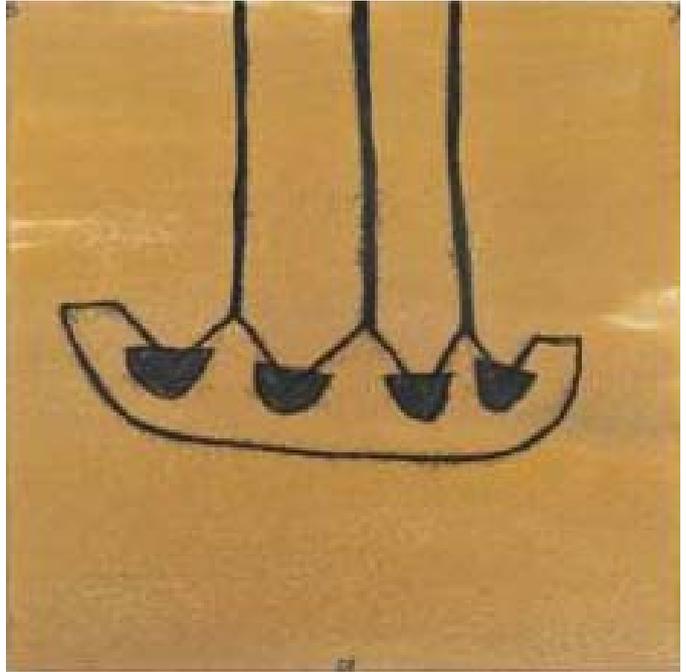
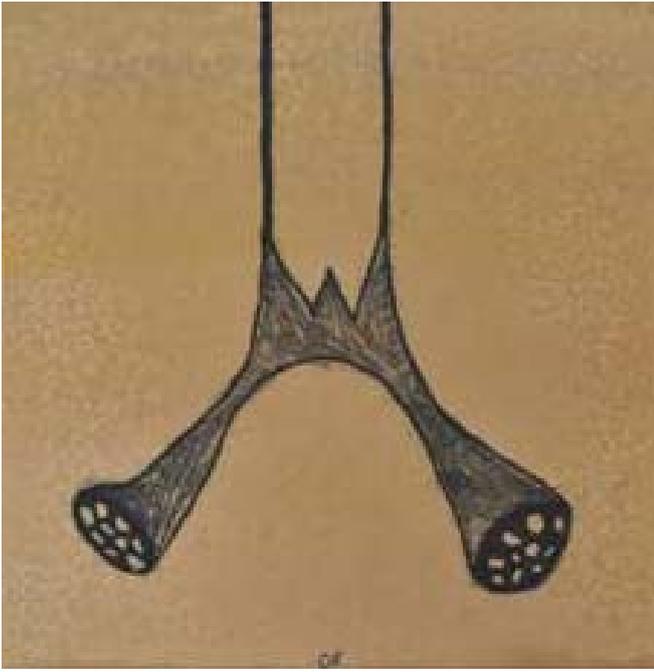
If it feels good-DO IT, 2011, Öl/Leinwand, 360 x 65 x 10 cm



Gedächtnissplitter, 2010, polierter Chromstahl, 190 x 145 x 8cm



Erase your past, 2010, Cortenstahl pulverbeschichtet, 50 50 x 5 cm



Signs of change, 2008, Zeichnungen über Monotypie auf Papier, je 20 x 20 cm



Reflection – Refelection, 2008, Öl auf Leinwand 48 x 37 x 10 cm