

Galerie Schrade - Schloß Mochental

31. März – 20. Mai 2012

Abstrakte Malerei

Erich Fuchs und Hans Kuhn

im Prälatenflügel

Ausstellungsort:

Galerie Schrade · Schloß Mochental
89584 Ehingen-Mochental

Tel. 07375 -418 Fax -467
Mobil: 0170 - 77 209 10

schrade@galerie-schrade.de
www.galerie-schrade.de

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Samstag 13 – 17 Uhr, Sonn- und Feiertage 11 – 17 Uhr

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Freunde der Kunst,

ab 31. März 2012 zeigen wir im Prälatenflügel von Schloß Mochental abstrakte Positionen von Erich Fuchs und Hans Kuhn.

Wir stellen zwei Maler gegenüber, die sich trotz ihrer Gemeinsamkeit in der Abstraktion deutlich unterscheiden.

Hans Kuhn wandelte gesehene und erlebte Landschaft mit seiner individuellen Zeichensprache in Abstraktion um, während sich Erich Fuchs von Anbeginn mit der Abstraktion auseinandersetzte. Hans Kuhn reduzierte mehr und mehr seine Linien, wurde stark piktografisch und symbolisch. Erich Fuchs begann mit piktografischen Darstellungen, die zunehmend den eleganten und tänzerischen Formen wichen, um sich gegen Ende seines künstlerischen Schaffens hin zum Kalligrafischen, rein Schwarzen zu verwandeln.

Selbst die auf den ersten Blick verbindende Farbigkeit trennt die Künstler voneinander. Kuhns Farben lassen flirrendes oder verschwindendes Licht erahnen oder strukturieren seine Flächen, während Erich Fuchs Farbe als Hintergrund und Akzent benutzte. Hans Kuhns Bilder zeigen ein spannungsreiches Verhältnis zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit, lassen von Landschaft und Städten träumen, wohingegen die expressionistischen Abstraktionen von Erich Fuchs den Betrachter in meditative Stimmung versetzen.

„Malen ist, in der Fläche durch die Oberfläche hindurch in die Tiefe einzudringen. Denn hinter der Fläche lebt der Maler, nicht auf der Oberfläche, und nicht durch Farb- und Malauftrag. Der Maler bringt die Fläche in Bewegung.“ (Erich Fuchs)

„Die Natur ist immer die gleiche,...Ich nehme von rechts, von links,ich halte sie fest, bringe sie zusammen... Sie bilden Linien, werden zu Gegenständen, Felsen, Bäumen, ohne dass ich daran denke. Sie bekommen Gewicht, besitzen einen Farbwert. ... Ich objektiviere sie, übertrage sie, halte sie auf meinem Bilde fest.“ (Hans Kuhn)

Über Ihren Besuch würde ich mich sehr freuen.

Ihr Ewald Schrade

Biografische Daten:

Erich Fuchs

1916 in Stuttgart geboren. Nach Goldschmiedelehre Besuch der Kunstgewerbeschule in Stuttgart

193/45 Arbeitsdienst, Wehrdienst, Kriegsdienst

1945 Beginn der künstlerischen Arbeit in Stuttgart

1946/47 Studium an der Akademie in Stuttgart bei Prof. Willi Baumeister, Meisterschüler

1949/58 Lehrauftrag an der Akademie in Stuttgart

1961 Längerer Aufenthalt in Paris

Bis zu seinem Tode 1990 lebte und arbeitete der Künstler Erich Fuchs in Stuttgart.

Hans Kuhn

1905 in Baden-Baden geboren.

1924 Studienbeginn in München, Übersiedelung nach Berlin, Schüler von Ludwig Meidner an der „Lewin Funcke Schule“

1926 Parallel Studium an der Hochschule der Künste

1928/29 Aufenthalt in Paris, Schüler bei Roger Bissière an der Académie Ranson

1929/30 Einjähriger Aufenthalt in Florenz, Reisen an der toskanischen Küste und nach Latium

1930-32 Einjähriger Aufenthalt in Rom.

1934/35 Sechsmonatiger Sizilien-Aufenthalt

1936 Übersiedlung nach Berlin

1937 Beschlagnahme einer Ausstellung bei der Galerie Buchholz, Ausstellungsverbot.

1941 Militärdienst, Ausbildung zum Dolmetscher in Französisch und Italienisch. Versetzung nach Paris

1944 Versetzung als Dolmetscher nach Italien

1945 Nach kurzer Gefangenschaft Rückkehr nach Baden-Baden

1947 Berufung an die Hochschule der bildenden Künste in Berlin.

1949/50 Mitinitiator und Vorstand der „Berliner Neuen Gruppe“. Neugründungs- und Vorstandsmitglied des 1936 zwangsaufgelösten „Deutschen Künstlerbundes“

1950 Erstmals nach dem Krieg auf der Insel Ischia, bis 1966 jährliche Arbeitsaufenthalte zunächst in Sant' Angelo, später in Forio

Ab 1966 Arbeit im Sommer in Castiglione della Pescaia (Toskana)

1969 Hans Thoma-Preis des Landes Baden Württemberg

Ab 1972 Arbeitsaufenthalte auf den Mittelmeerinseln Sardinien, Sizilien, Korfu, Zypern

1991 Stirbt nach längerer Krankheit in Baden-Baden



Blick in den Flur im Prälatenflügel



Blick in ein Prälatenzimmer



Blick in den Prälatensalon



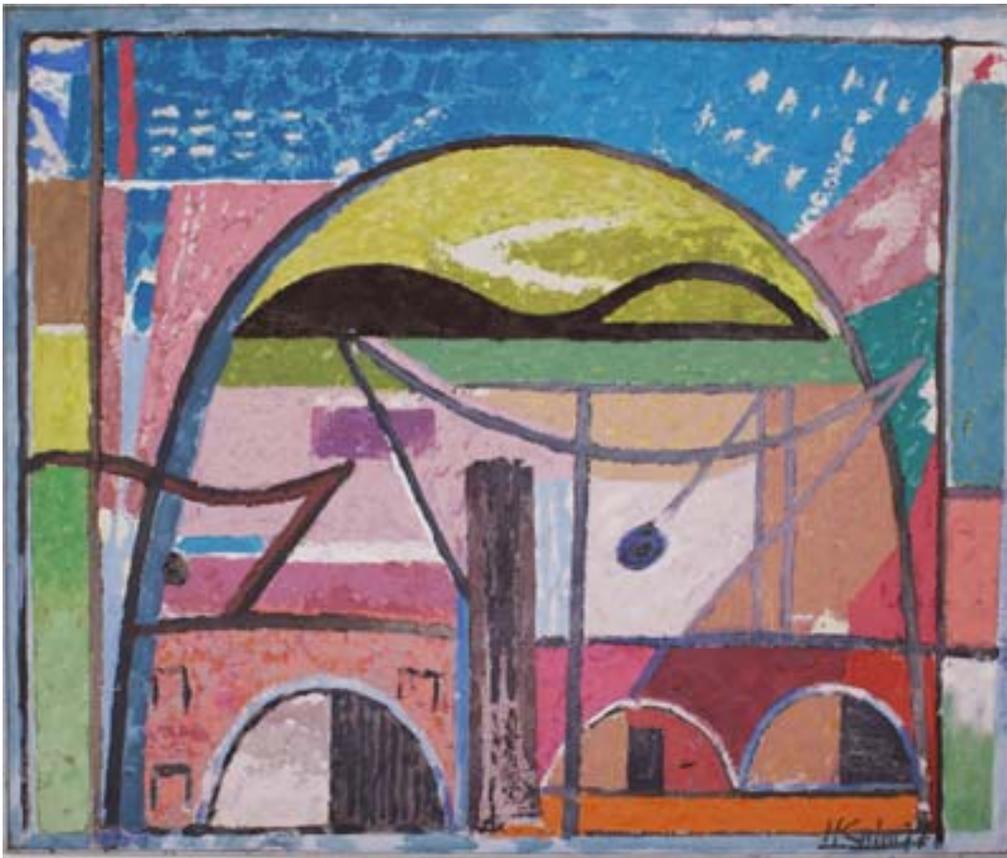
Blick in ein Prälatenzimmer



Erich Fuchs, ohne Titel, (WVZ 50-1), 1950, Öl auf Hartfaserplatte, 75 x 98 cm



Erich Fuchs, ohne Titel (WVZ 58-42), 1958, Öl auf Hartfaserplatte, 100 x 150 cm



Hans Kuhn, Großer Bogen, 1977, Spachtelmischtechnik auf Leinwand, 100 x 119,5 cm



Hans Kuhn, Roter Drache, 1970, Spachtelmischtechnik auf Leinwand, 130 x 100 cm